

prof. dr hab. Arkadiusz Marcinkowski
Dziekan Wydziału Grafiki
Akademia Sztuk w Szczecinie
dziedzina: sztuki plastyczne

Poznań 15.09.2021

Recenzja

rozprawy doktorskiej oraz dorobku artystycznego

Pani mgr Eweliny Wylęzek

w związku z przewodem doktorskim w dziedzinie sztuka

w dyscyplinie artystycznej sztuki plastyczne

i restauracja dzieł sztuki wszczętym

przez Radę ds. Nadawania Stopni Naukowych

i Stopni w Zakresie Sztuki

Uniwersytetu Humanistyczno – Przyrodniczego

im. Jana Długosza w Częstochowie.

Ma Przyjęto 21.01.2022. S

I Recenzja

Recenzja została zlecona przez Radę ds. Nadawania Stopni Naukowych i Stopni w Zakresie Sztuki Uniwersytetu Humanistyczno – Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie działającej w oparciu o ustawę z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (tekst jedn. Dz. U. z 2021 r., poz. 478 z późn. zm.). Według pisma z Uniwersytetu Humanistyczno – Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie z dn. 04 listopada 2021 r. zostałem powołany na recenzenta pracy doktorskiej mgr Eweliny Wylężek na podstawie przedstawionej dokumentacji.

Przesłana dokumentacja zgodnie z ustawą zawierała załączniki:

1. Dokumenty: dane kontaktowe, kopia dokumentu potwierdzającego posiadanie stopnia magistra, wykaz dorobku artystyczno-naukowego oraz informacja o osiągnięciach dydaktycznych.
2. Autoreferat w języku polskim i angielskim wraz z dokumentacją fotograficzną osiągnięcia artystycznego.
3. Dokumentacja dorobku artystycznego
4. Dokumentacja działalności dydaktycznej, organizacyjnej i popularyzatorskiej.
5. Dokumentacja wszystkich załączników w wersji elektronicznej.

II Dane personalne i dane o postępowaniu

Pani Ewelina Wylężek urodziła się w 1977 roku w Katowicach. Uczęszczała do Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Dąbrowie Górniczej. Ukończyła również Wydział Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, gdzie uzyskała dyplom z zakresu Malarstwa Monachijskiego, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Józefa Brandta. Pani Ewelina Wylężek należy do Związku Polskich Artystów Plastyków. Oprócz działalności artystycznej prowadzi wykłady z zakresu historii kultury i sztuki w Wyższej Szkole Technicznej w Katowicach.

Sztuki piękne zawsze były obecne w Jej domu rodzinnym, gdyż od najmłodszych lat przesiady-

wała w pracowni ojca, przyglądając się jego pasji malarskiej. Wspólne rozmowy, czas spędzony w kontakcie ze sztuką, z pewnością ułatwiły Jej wybranie artystycznej drogi życiowej. Najpierw jednak wiele lat poświęciła Ona na pogłębianie wiedzy z zakresu historii sztuki. Jednak sama teoria przestała Jej wystarczać, gdyż pojawiła się miłość do malarstwa – potrzeba przerwania na płótno własnych emocji. Malowała pejzaże, abstrakcje, kwiaty, kompozycje figuralne. Podejmowanie tak różnych tematów pozwoliło jej w końcu znaleźć swój artystyczny świat już bardziej zawężony. Obecnie głównie sięga do tematu pejzażu i abstrakcji, choć pojawiają się również kompozycje figuralne, do których inspirowuje ją świat artystycznej wyobraźni.

Pani Ewelina Wylęzek od 2014 roku bierze czynny udział w życiu artystycznym, czego efektem są prezentacje Jej dorobku, w tym między innymi:

- 2014 – „II VIAGGIO CON L'ARTE”, Miejski Dom Kultury ODEON, Czeladź;
- 2014 – „SKĄD – DOKĄD”, Park Tradycji – Siemianowickie Centrum Kultury, Siemianowice Śląskie;
- 2014 – „Dusza Kobiecości”, Hotel SZAFRAN, Czeladź;
- 2014 – „Na Przełomie” – wystawa zbiorowa, MDK ODEON, Czeladź;
- 2014 – z cyklu „Obrazy Mistrzów”, Ośrodek Kultury w Będzinie;
- 2014 – CORUM GROUP, Łaziska Górne;
- 2014 – „Impresje”, ELEKTROMONT, Tarnowskie Góry;
- 2015 – „Z perspektywy kobiet” – wystawa zbiorowa, ICE Kraków;
- 2015 – z cyklu „Podróże”, IT LOFT PARK, Tychy;
- 2015 – „Osobliwość miasta”, Pałac Kawalera w Świerklańcu;
- 2015 – V Europejski Kongres Małych i Średnich Przedsiębiorstw – wystawa zbiorowa, Międzynarodowe Centrum Kongresowe, Katowice;
- 2016 – Ekspozycja, Pałac Kultury Zagłębia, Dąbrowa Górnicza;
- 2016 – „Wspomnienia”, Muzeum Zamkowe w Pszczynie;
- 2016 – Międzynarodowe Centrum Kongresowe, Katowice;
- 2016 – Hotel Noma Residence, Promnice;
- 2016 – „Ewelina Dobroń i Stefan Dobroń – Malarstwo”, Dobrońskie Centrum Kultury, Dobroń;
- 2017 – „Siedem stron świata”, Międzynarodowe Centrum Kongresowe, Katowice;
- 2019 – „Spotkania”, Narodowy Uniwersytet „Politechnika Lwowska”, Lwów.

Jej obrazy są już w domach prywatnych w kraju i za granicą.

Osobiście oceniam dorobek artystyczny, dydaktyczny i twórczego Pani Eweliny Wylężek bardzo pozytywnie co wynika z opisu działalności doktorantki. Posiada Ona już duże osiągnięcia w dziedzinie aktywności artystycznej oraz dydaktycznej.

III Wniosek i uzasadnienie

Recenzja opracowana została:

1. W oparciu o przedstawiony przez Radę ds. Nadawania Stopni Naukowych i Stopni w Zakresie Sztuki Uniwersytetu Humanistyczno – Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie dorobek artystyczny dr Eweliny Wylężek.
2. W oparciu o katalog wystaw posiadany przez autora recenzji.

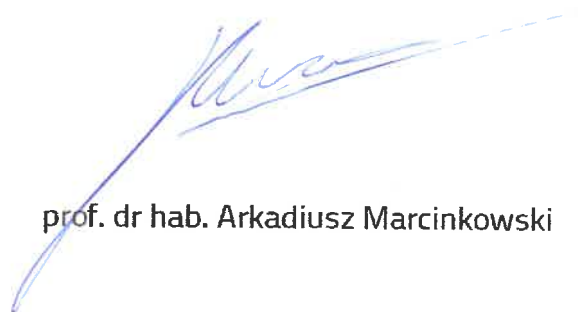
IV Praca Doktorska

Zgodnie z art. 16 ust. 2 Ustawy z dnia 18 marca 2011 r. o zmianie ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym, ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach naukowych i tytule naukowym, oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki, oraz o zmianie niektórych innych ustaw (Dz. U. Z 2011 r. Nr 84, poz. 455, Nr 112, poz.654.) mgr Ewelina Wylężek zgodnie z wymogiem formalnym wskazuje cykl prac pod tytułem: „PODRÓŻ – ŚWIATŁO – MGŁA”. Są to dwadzieścia trzy obrazy wykonana techniką własną. Wszystkie mają format kwadratu. Ich rozmiar jest pomiędzy od 80 cm/80cm do 120 cm na 120 cm. Jak napisała doktorantka: „Tworzenie niniejszego malarskiego cyklu było procesem złożonym, odtwarzającym rzeczywistość jaką pamięta jej umysł. Przenoszeniem na płótno spojrzenia na świat obecny i świat z przeszłości. Malarstwo jest dla niej ciągłym poszukiwaniem, wyrażaniem emocji za pomocą plam barwnych, światła i faktur. Pomimo realistycznych początków twierdzi, iż dopiero wrażeniowe malarstwo jest jej odpowiedzią relację z naturą. Na efekt finalny prezentowanych obrazów, złożyły się liczne wspomnienia, osobiste studia nad pejzażem i architekturą oraz dokonania Wielkich Mistrzów Europejskich w sferze malarstwa pejzażowego. Jej obrazy to zakodowa-

ne w pamięci fragmenty miejsc, zatrzymane emocje i wrażenia, które wywołują potrzebę ich malarskiego zapisu. Realizując własne prace, przetwarza realistyczny pejzaż, tworząc osobistą opowieść. Naturę stara się sprowadzać do znaku i symbolu, ograniczając kompozycje do tego co najważniejsze. Upraszczając i schematyzując formy, nie chce zagubić sugestywnej mocy wizualnego przekazu, przekroczyć progu wrażenia, kiedy odbiorca rozpoznaje temat, a kiedy przestaje go już rozpoznawać i traci zainteresowanie obrazem. Jak twierdzi: "Pragnę, by widz patrząc na namalowaną scenę, mógł ulec własnym impresjom i potrafił odtworzyć obraz według własnej wyobraźni, a ja będę wciąż czuła radość i satysfakcję z tworzenia szukając swojej malarskiej niezależności" Bardzo istotnym zagadnieniem jest tytuł dysertacji, który w bardzo interesujący sposób oddaje charakter obrazów doktorantki. Połączenie podróży, światła i mgły. Te trzy słowa mają w sobie coś mistycznego i somnambulicznego. Jak wiemy somnambulizm jest zjawiskiem snu i czuwania. W podróży Pani Eweliny Wylęzek widzę czas zmian, które rozpoczyna według swoich twórczych zasad. Wytycza sobie konkretny cel i do niego dąży. W obrazach jej dostrzegam czas samotności i refleksji nad przeszłością. Myślę, że twórczość doktorantki jest dla niej ucieczką od codzienności. Pani Ewelina Wylęzek podejmuje ten trud i wyzwanie w swojej dysertacji. Dodatkowo jak wiemy światło symbolizuje świadomość percepcji, radość życia i witalności, równowagę wiedzy, świadomości, jasnego myślenia i umysłu. Tak też się dzieje w obrazach doktorantki, ukazują jasność w różnych pejzażach oraz usuwają niewiedzę oraz wątpliwości. Twórczość Pani Eweliny Wylęzek w pełni tą symbolikę oddaje. Ostatnim istotnym elementem cyklu doktorantki jest mgła. Mgła zwykle reprezentuje granicę pomiędzy rzeczywistością a iluzją. Dlatego na początku mojej wypowiedzi wspominałem o somnambuliczności cyklu doktorantki. Uważam, że obrazy Pani Eweliny Wylęzek znajdują się gdzieś pomiędzy światem rzeczywistym a wyobrażonym co czyni je tajemniczymi i nie ułatwia nam odróżnienie tego, co jest prawdziwe, a co nie. To, co spowija mgła, owiane jest tajemnicą. Mgła ukrywa i zaciemnia rzeczywistość. Wszystko, co jest ukryte we mgle, staje się zagadkowe, sekretne oraz niewiadome. Mgła może nawet oznaczać przejście do czegoś, co jest nierzeczywiste. Reasumując. Cykl prac pod tytułem: „PODRÓŻ – ŚWIATŁO – MGŁA” mgr Eweliny Wylęzek jest w pełni adekwatny do podjętego przez doktorantkę wyzwania i w pełni odpowiada na podjęty przez nią problem.

VII Konkluzja

Jak wynika z przedstawionej dokumentacji proces kształcenia, doksztalcenia i doskonalenia własnej wiedzy i umiejętności w zakresie sztuki stawia przed nami w osobie Kandydatki wszechstronnie przygotowaną artystę i pracownika nauki. Osiągnięcia Pani Eweliny Wylężek stanowią wkład w dyscyplinę, są również ich efektywnym przełożeniem upowszechniania kultury oraz kształtowania postaw polskiego społeczeństwa. Dorobek Eweliny Wylężek należy również pozytywnie oceniać w aspekcie troski o zachowanie naszej tożsamości kulturowej. Niniejszym stwierdzam, że dorobek artystyczny oraz oryginalność projektu doktorskiego mgr Eweliny Wylężek pt. „PODRÓŻ – ŚWIATŁO – MGŁA” spełniają wymogi określone w art. 187 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (tekst jedn. Dz. U. z 2021 r., poz. 478 z późn. zm.) i popieram wniosek o nadanie mgr Ewelinie Wylężek stopnia doktora w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.



prof. dr hab. Arkadiusz Marcinkowski