

Streszczenie

pracy doktorskiej mgr Anna Wójcik w dziedzinie sztuki
w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

*Przestrzeń wewnętrzna i przestrzeń zewnętrzna jako dzieło plastyczne
i arteterapeutyczne.*

Promotor: dr hab. Bartosz Frączek

Promotor pomocnicza: dr Monika Masłoń

Celem pracy doktorskiej jest próba stworzenia dzieła plastycznego, które jednocześnie jest narzędziem arteterapeutycznym. Składa się z części praktycznej i części opisowej.

Praca praktyczna (wystawa) podzielona jest na dwie części. Tytułową przestrzeń zewnętrzną, realną, na którą składa się zestaw prac malarskich i rysunkowych.

Drugą, przestrzeń wewnętrzną: *Oddychowisko*, doświadczenie stworzone w wirtualnej rzeczywistości służące do medytacji.

Jest efektem przeprowadzonych badań i eksperymentu artystycznego na zmysłach wzroku i słuchu. Praca wykonana w technice Vr składa się

4 części. O kolejności i czasie trwania doświadczenia decyduje sam widz.

W wirtualnych „pomieszczeniach” znajdują się obiekty, które poruszają się w rytm zaprogramowanej relaksacyjnej techniki oddechowej. Zamiarem jest wywołanie odczucia całkowitego zanurzenia, zatracenie granicy pomiędzy tym, co realne rzeczywiste. Doświadczenie to starałam się wywołać, uciekając od realizmu, odwzorowania rzeczywistości.

Dysertacja podzielona jest na cztery części. Na początku opisuję rolę artysty, sztuki w społeczeństwie. Podaje przykłady artystów, którzy tworzą dzieła, korzystając z odkryć naukowych i nowych technologii. W drugiej części, która poświęcona jest oddechowi, opisuję wpływ oddechu na funkcjonowanie człowieka. Kolejna, to próba przybliżenia technologii wirtualnej rzeczywistości z perspektywy artystki, w kontekście immersji, wpływu, jaki może wywołać Vr na użytkownika oraz fenomenu tego medium, które podlega ciągłemu procesowi ewolucji. Ostatnia część to opis dzieł i złożoności procesu twórczego.

Anna Wójcik
15.11.2022