

SPIS TREŚCI

Wstęp	7
I. PIĘKNO MARYI	13
KS. MAREK CHMIELEWSKI	
<i>Via pulchritudinis</i> w mariologii i pobożności maryjnej	15
URSZULA MAZURCZAK	
Szaty nałożone na obraz jako znaki świętości.	
Piękno transcendentalne obrazu Matki Bożej Częstochowskiej	31
II. SKARB	51
BERNADETTA M. PUCHALSKA-DĄBROWSKA	
Strażnicy skarbu, czyli <i>Powinności Bractwa Koronacyi Obrazu Najświętszej Maryi Panny Jasnej Góry Częstochowskiej</i>	53
BOGDAN MAZAN	
„Skarbnicę łaski otworzyć pragnę”. Wartości maryjne na kanwie duchowych nacechowań literacko-kulturowych pism św. Maksymiliana Marii Kolbego	65
ANDRZEJ STROYNOWSKI	
„Panno święta, co Jasnej bronisz Częstochowy i w Ostrej świecisz Bramie”. O związkach religii, patriotyzmu i polityki	119
TADEUSZ SROGOSZ	
Obrona Jasnej Góry w 1655 roku w najnowszej historiografii polskiej	135
III. POBOŻNOŚĆ	149
GRZEGORZ MARIA BARTOSIK OFMCONV	
Polski Skarb kultu maryjnego. Zagrożenia i szanse, przed jakimi dziś stoi	151
STANISŁAW KOZAKIEWICZ OSPPE	
Ikona Jasnogórska świadectwem wiary Polaków w nauczaniu Sługi Bożego Stefana kardynała Wyszyńskiego	179
IV. WIZERUNKI	195
LUCJAN SUCHANEK	
Rosjanie o Częstochowie i Obrazie Matki Boskiej Częstochowskiej... ..	197

OLEKSANDRA VASYLIEVA	
Modification of the image of Holy Mother in contemporary Ukrainian drama	207
ESTHER MAKWIN EPHRAIM	
One Mary, different locations: a comparison of The Black Madonna of Częstochowa and the Black Madonna of Senegal	219
OLGA DEREWIECKA	
Maryja wzorem czułej matki. Obraz Matki Bożej Kłobuckiej Niepokalanej Uciezki Grzeszników syntezą piękna ludzkiego	231
V. LITERATURA	243
ADAM REGIEWICZ	
Maryja jako figura czytania	245
S. BOŻENA LESZCZYŃSKA OCV	
„Tobie, Królowo niebios, pieśń tę niosę w dani...”. Matka Boża w poemacie <i>Częstochowa</i> Grzegorza z Sambora (1523–1573)	263
MARIA JOLANTA OLSZEWSKA	
„Wiary, a zwyciężym”. Rozważania po lekturze <i>Kordeckiego</i> Józefa Ignacego Kraszewskiego	279
AGNIESZKA CZAJKOWSKA	
Jasnogórski skarb Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego	305
MONIKA URBAŃSKA	
<i>Matka Boska Częstochowska</i> Jana Lechonia	319
ELŻBIETA HURNIK	
Matka Boża i Klasztor Jasnogórski we współczesnej poezji emigrantów (na przykładzie twórczości Tadeusza Chabrowskiego)	333
KLAUDIA JEZNACH	
Zwykła–niezwykła. Kobieta, która stała się matką Jezusa (w świetle apokryfów oraz powieści <i>Cień ojca</i> Jana Dobraczyńskiego i <i>Miriam</i> Silvii Vecchini)	345
Wybrana bibliografia	359
Noty biograficzne Autorów	385
Indeks osób	395