



# SPIS TREŚCI



WSTĘP 7

ROZDZIAŁ I *Językoznawczy obraz świata jako kognitywne narzędzie analizy pojęć* 5

ROZDZIAŁ II *Twórczość abbé de Saint-Pierre'a na tle specyficznych cech oświecenia francuskiego* 27

1. Rody Castelów i Gigault de Bellefondsów 27
2. Edukacja 36
3. Rozwój talentu pisarskiego 43
4. Przegląd obszarów twórczości 58
5. Główne prądy oświecenia francuskiego 67
6. Propagowanie nowych idei 74
7. Dominacja polityczna i kulturowa Francji w Europie 84

ROZDZIAŁ III *Projekt WIECZNEGO POKOJU autorstwa abbé de Saint-Pierre'a* 89

1. Walory literackie projektu 89
2. Specyfika języka XVIII-wiecznej Francji 93

ROZDZIAŁ IV *Językowy obraz*

*WIECZNEGO POKOJU w ujęciu abbé de Saint-Pierre'a* 97

1. Wprowadzenie 97
2. Geneza koncepcji  
WIECZNEGO POKOJU 100
3. Adresaci koncepcji  
WIECZNEGO POKOJU 107
4. Pojęcie WIECZNEGO POKOJU w kontekście rozwoju prawa międzynarodowego i instytucji międzynarodowych 109
5. Krytyka koncepcji równowagi sił w Europie i idea federacyjna państw europejskich 117
6. Koncepcja WIECZNEGO POKOJU abbé de Saint-Pierre'a w świadomości współczesnych mu pisarzy 124
7. Podsumowanie 135

ZAKOŃCZENIE 141

TŁUMACZENIE PROJEKTU  
WIECZNEGO POKOJU 145

BIBLIOGRAFIA 223

RÉSUMÉ 233

INDEKS RZECZOWY 235