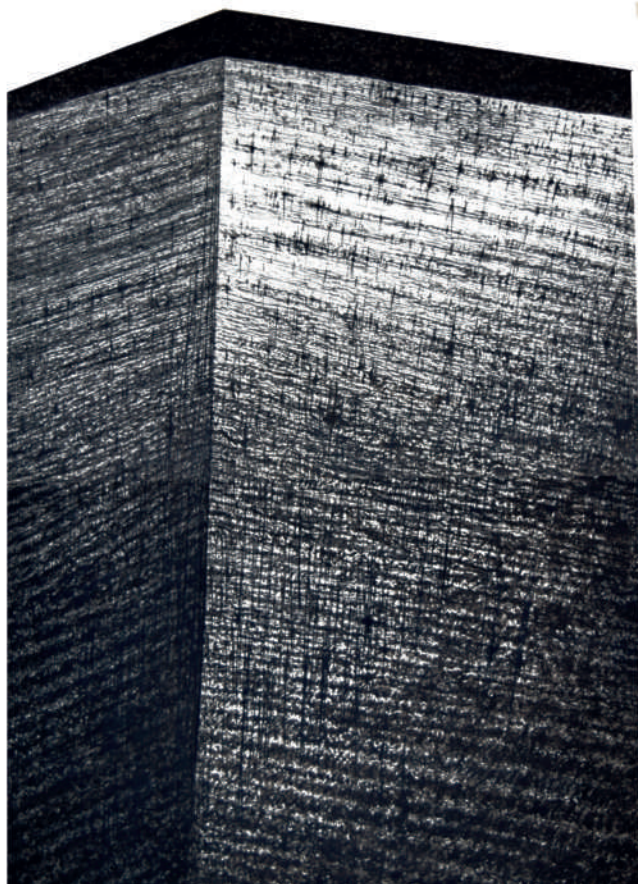




GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ  
GALLERY OF CONTEMPORARY ART

# Tomasz CHUDZIK



**GRAFIKA,  
RYSUNEK,  
INSTALACJA**

G A L L E R Y   G A L E R I A

O F   C O N T E M P O R A R Y   S Z T U K I

A R T   W S P Ó Ł C Z E S N E J

W I N D A   W I N D A

S T Y C Z E Ń - L U T Y 2 0 2 0   J A N U A R Y - F E B R U A R Y 2 0 2 0

**Tomasz**  
**CHUDZIK**

**GRAFIKA,  
RYSUNEK,  
INSTALACJA**

# Tomasz CHUDZIK

Studia w ASP w Krakowie na Wydziale Grafiki w Katowicach; dyplom (1990 r.) w pracowniach Grafiki Warsztatowej i Projektowania Graficznego. Od 1993 r. pedagog na Wydziale Sztuki Uniwersytetu im. Jana Długosza w Częstochowie. W 2007 r. uzyskał stopień doktora habilitowanego na ASP w Katowicach. Od 2008 r. pracuje jako profesor UJD i WST w Katowicach. Jest współorganizatorem i kierownikiem Katedry Grafiki UJD, gdzie prowadzi m.in. pracownię dyplomową i autorski przedmiot Komunikat graficzny w przestrzeni publicznej.

Autor projektu utworzenia laboratorium grafiki, które stało się załącznikiem kierunku Grafika w WST, gdzie realizuje zajęcia z rysunku i malarstwa oraz autorski przedmiot Grafika elewacji.

Opiekun plenerów, wystaw studenckich i innych wydarzeń artystycznych.

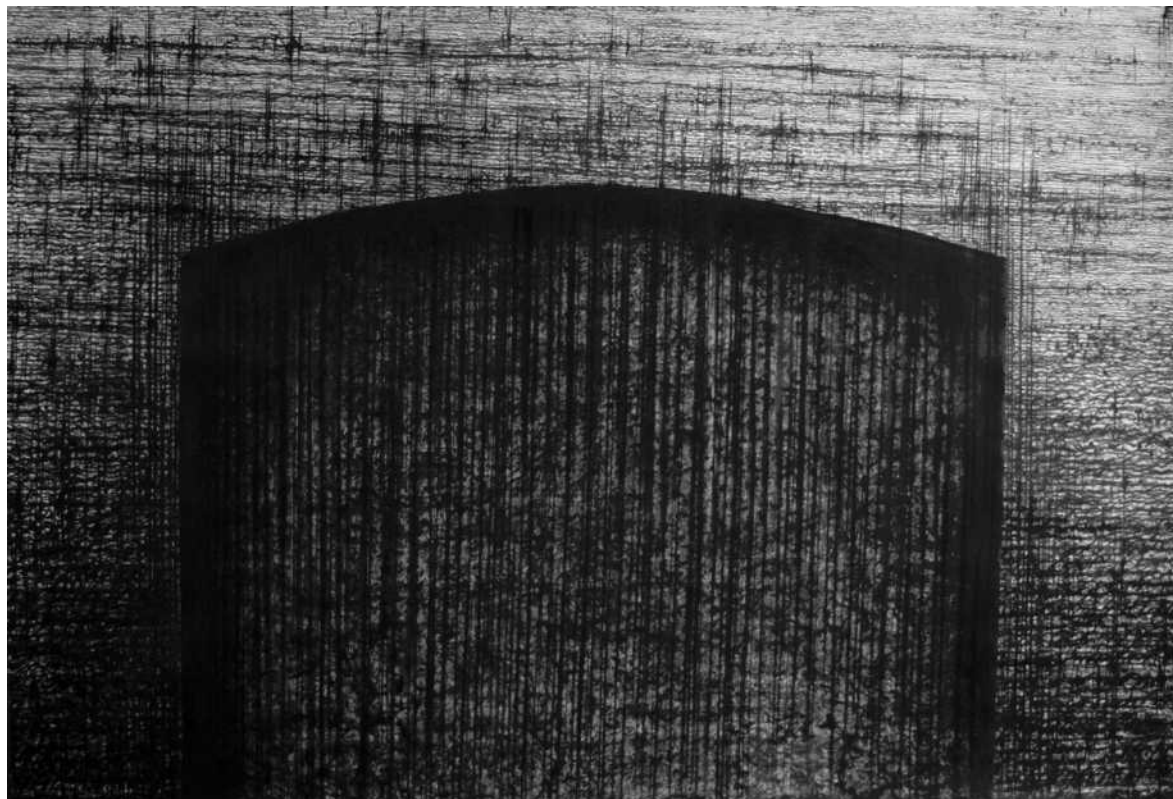
Uprawia grafikę warsztatową i rysunek. Autor 30 wystaw indywidualnych. Uczestniczył w około 180 wystawach zbiorowych. Uzyskał nagrody i wyróżnienia w znaczących konkursach międzynarodowych i krajowych. Uczestnik i organizator konferencji naukowo-artystycznych, autor referatów i publikacji z dziedziny grafiki i rysunku.



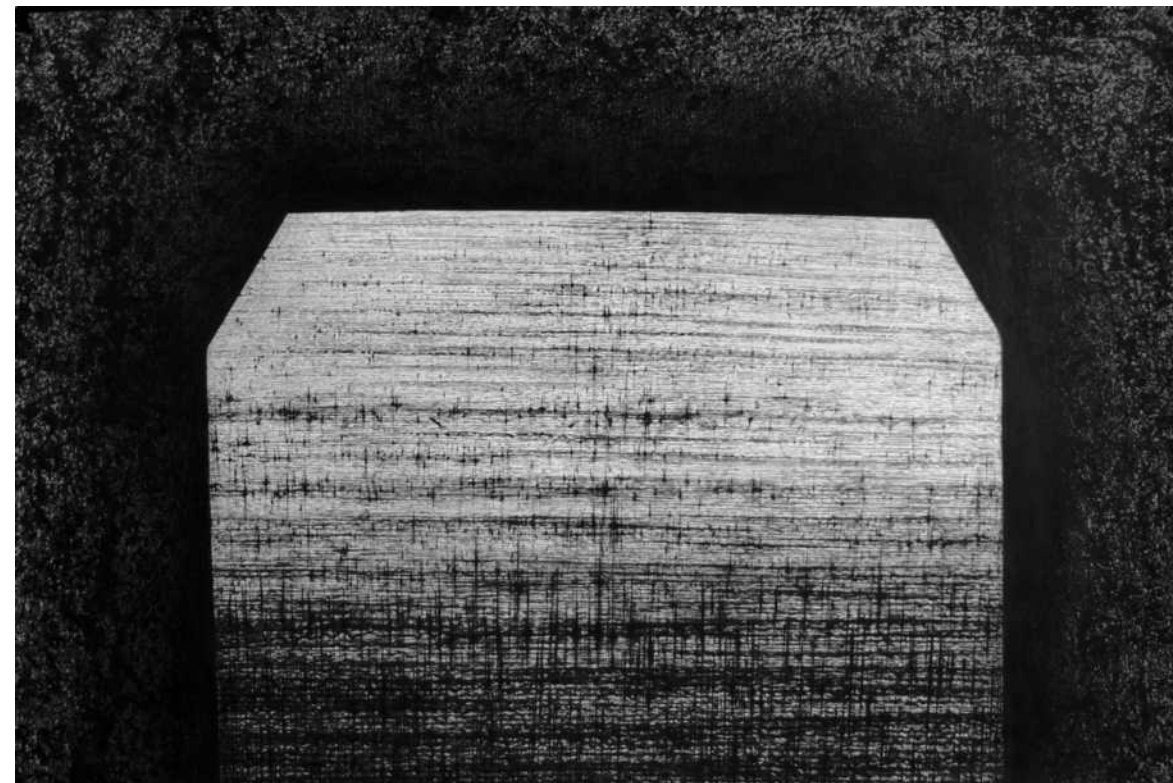
<b>Wybrane nagrody i wyróżnienia z ostatnich lat:</b>		
2009	Konkurs Praca Roku 2008, Katowice, nagroda równorzędna	2013 Gdzie jest grafika? W poszukiwaniu nowych znaczeń – wystawa w ramach MTG, Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu
2009	IV Międzynarodowy Konkurs Rysunku, Wrocław, nagroda prezydenta miasta Wrocławia	2013 Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków - Stambuł 2013 „interfaces-istanbul”
2009	VII Triennale Grafiki Polskiej, Katowice, nominacja do nagrody fundowanej	2014 Wystawa pokonkursowa 8. Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galeria Test, Warszawa
2010	Konkurs Praca Roku 2009, Katowice, nagroda równorzędna	2014 Mistrzowie warsztatu – Polski rysunek współczesny, BWA Bielsko-Biała
2015	Konkurs Praca Roku 2014, nagroda Prezydenta Miasta Katowic	2014/2015 „Migracje transgraficzne”, wystawa grafiki, BWA Kielce
2017	Konkurs Praca Roku 2016, nagroda Prezydenta Miasta Katowic	2015 12. Międzynarodowe Biennale Grafiki Dry Point, Uzice Serbia
<b>Wybrane wystawy indywidualne i zbiorowe z ostatnich lat:</b>		2017 13. Międzynarodowe Biennale Grafiki Dry Point, Uzice Serbia
2006	International Biennale Print and Drawing Exhibition, Taipei	2017 Migracje Transgraficzne III, UJK, BWA Kielce
2009	Galeria Fra Angelico, Muzeum Archidiecezjalne, Katowice	2018 10. Międzynarodowe Biennale Miniatury, Gaude Mater, Częstochowa
2011	Galeria Elektrownia, Czeladź	2018 10. Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach
2011	Polsko-Kanadyjskie Centrum Kultury, Calgary, Kanada	2019 7. Międzynarodowe Biennale Grafiki w Guanlan, Chiny
2011	Do dzisiaj, Jubileusz 65-lecia ZPAP w Katowicach, BWA Katowice	
2012	VIII Triennale Grafiki Polskiej, BWA Katowice	
2012	Grafika i edukacja, Polskie uczelnie artystyczne, Kraków	

Szuka inspiracji w naturze, ona jest swoistym modelem i punktem wyjścia. Wybierając jej intrygujące elementy, wskazuje nie tylko na ich ważność, ale także na możliwość ich twórczego transponowania na język obrazów (...) Przetwarza naturę sprawnym warształem grafika, malarza i rysownika, kreując świat zastanawiający swym kształtem, niepokojącym niedopowiedzianym klimatem. Daleki jest od opisowości, często balansuje na granicy pomiędzy abstrakcją i figuralnością, nadając kształtom nowych znaczeń, przekonując nas, że w sztuce granica pomiędzy konkretem i realnością, a wyobrażeniem i fantomem może przebiegać w zgoła nieoczekiwanych miejscach.

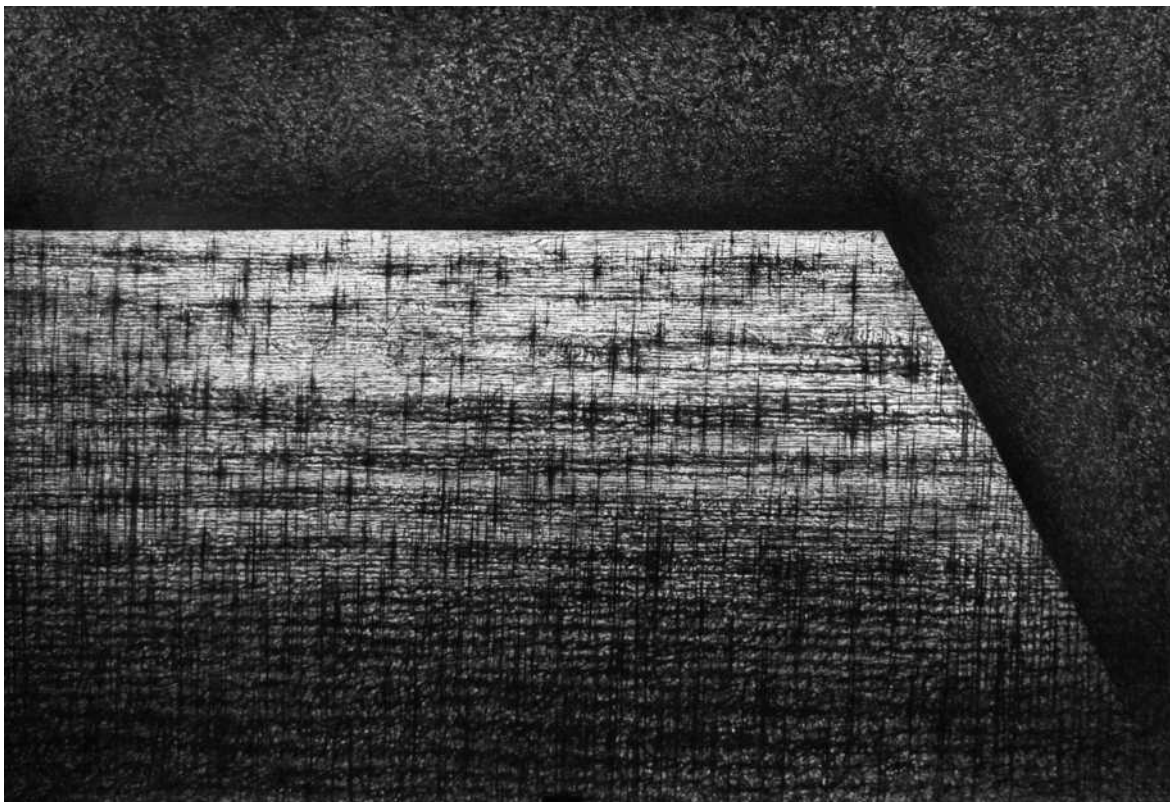
Roman Maciuszkiewicz,  
*Sztuka dialogu z naturą.*



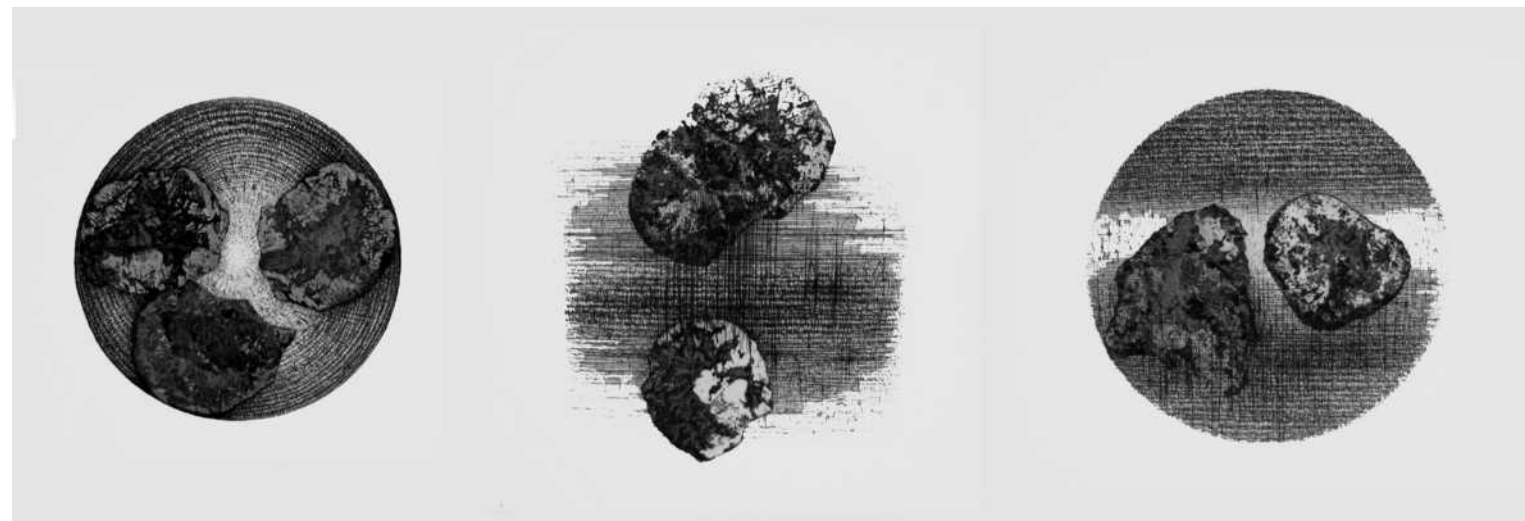
*Brama 1*  
rysunek, kolografia, akryl, tusz, stemple  
100 x 70 cm  
2016



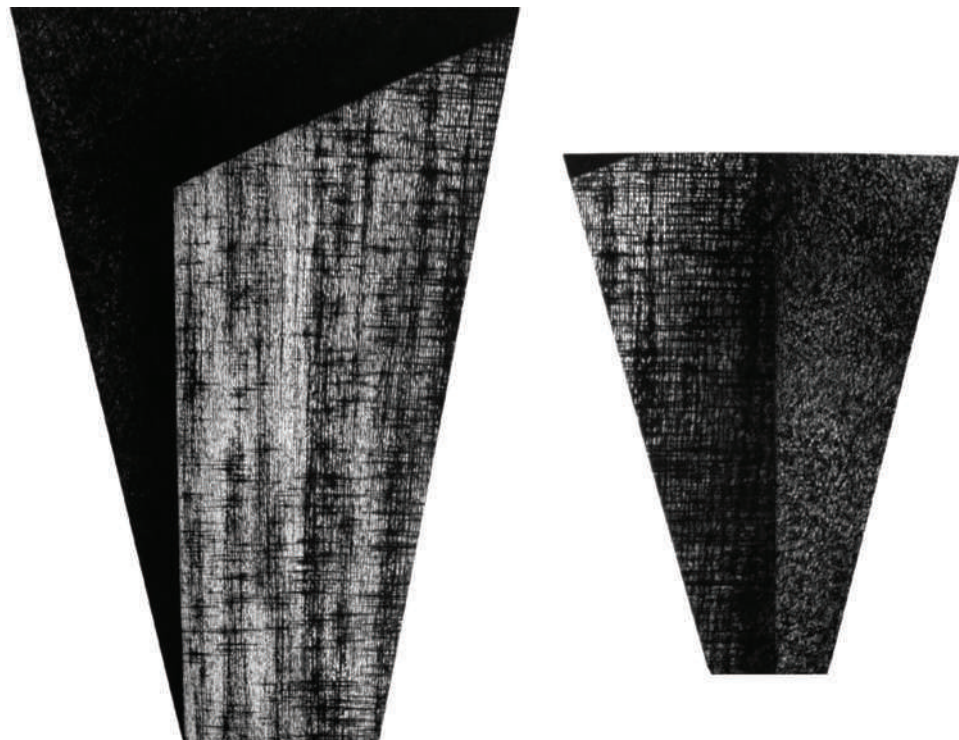
*Brama 2*  
rysunek, kolografia, grafit, akryl, kredka, stemple  
100 x 70 cm  
2016



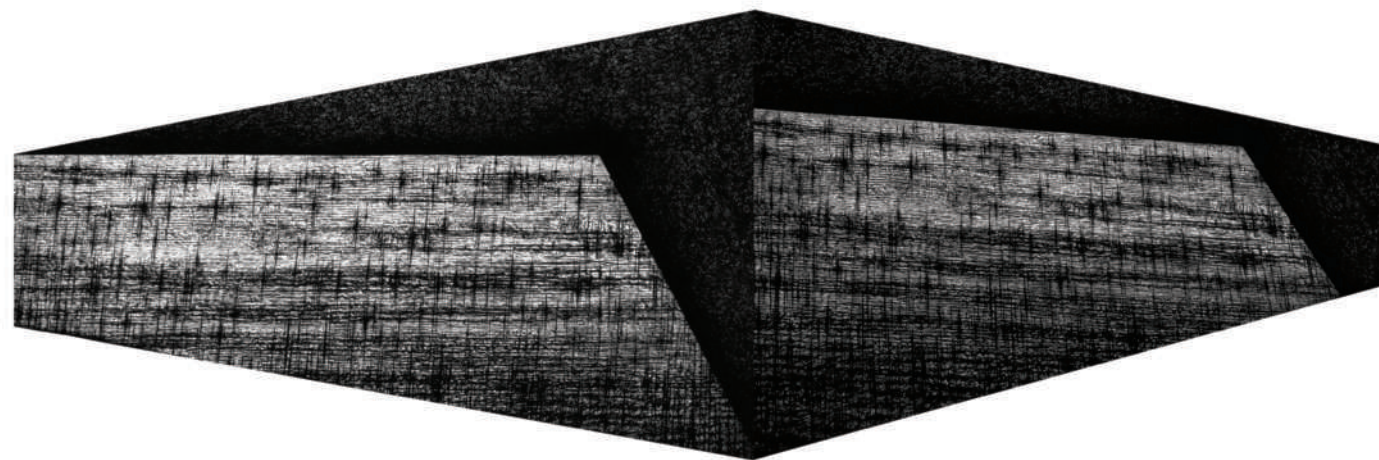
*Pejzaż Subiektywny*  
rysunek, akryl, tusz, kredka  
100 x 70  
2015



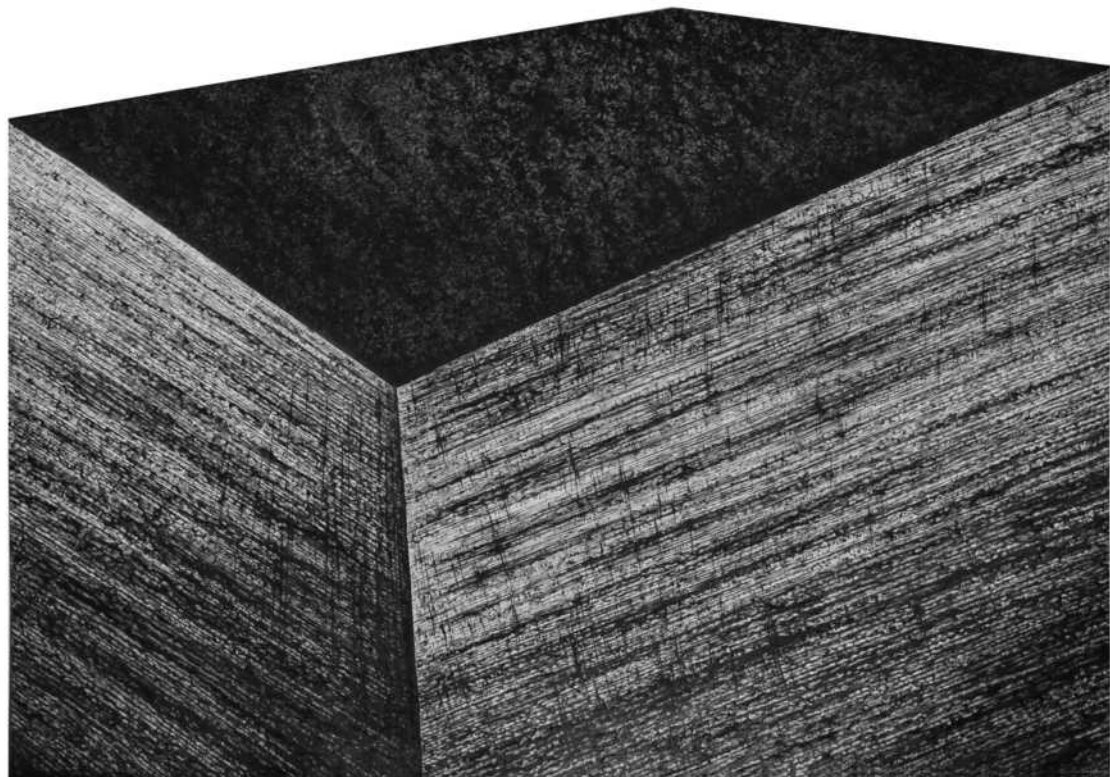
*Grafikony owalne 1 / tryptyk*,  
rysunek, kolografia, tusz, stemple  
80 x 30 cm  
2017



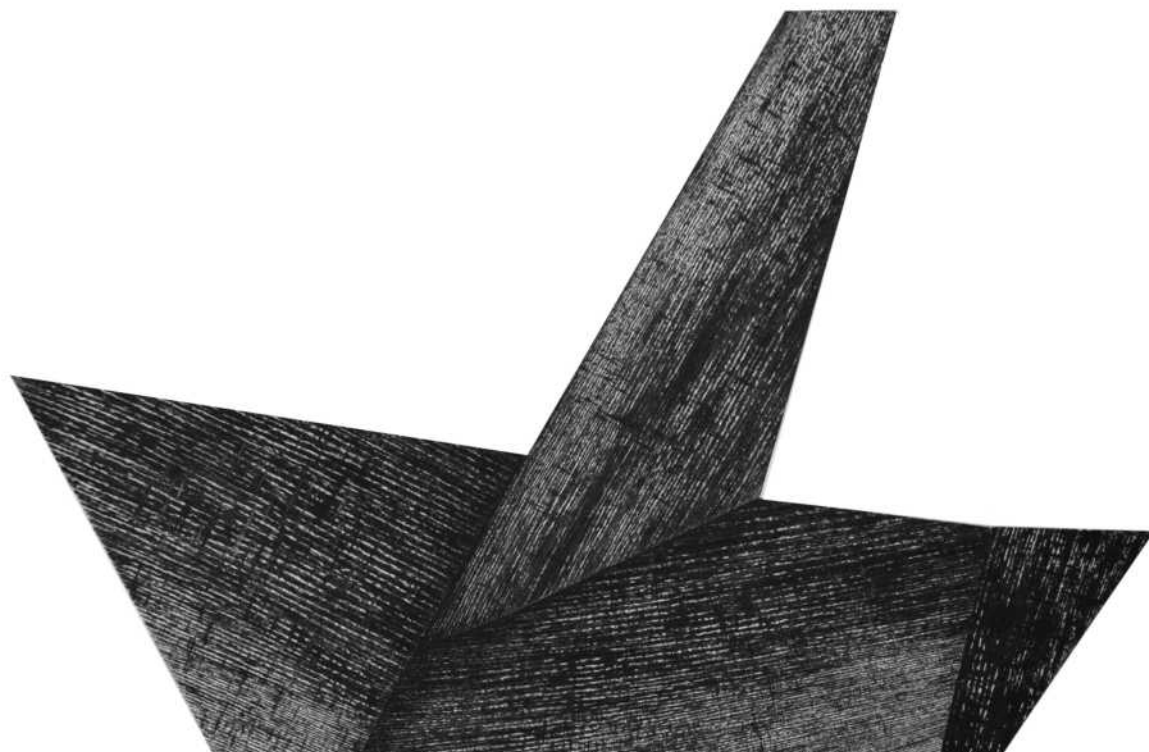
*Przestrzenie Subiektywne-relacje AB*  
techniki łączone  
100 x 140 cm  
2018



*Przestrzeń Subiektywna XII*  
techniki łączone  
200 x 80 cm  
2018



*Przestrzeń subiektywna obszar I*  
rysunek, tusz, akryl, kolografia, stemple,  
100 x 70 cm  
2018 / 2019

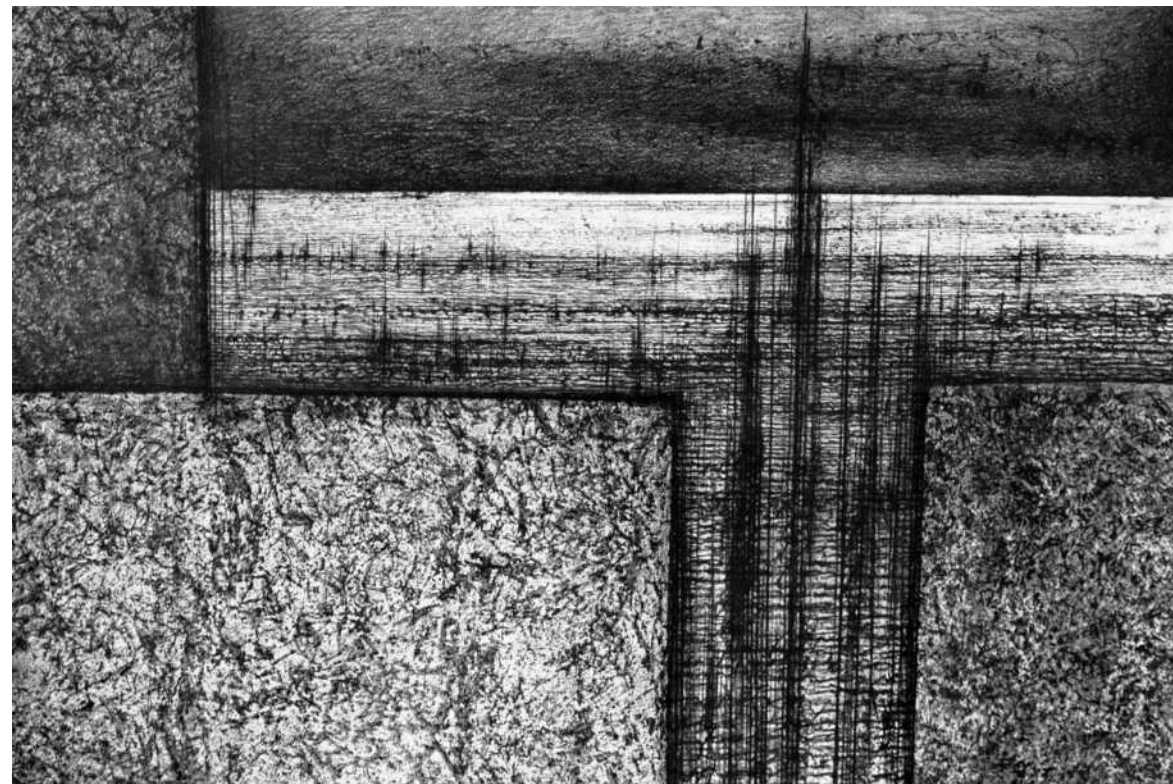


*Przestrzeń subiektywna obiekt III*  
druk wklęsły, matryca korundowa, rysunek, akryl, tusz  
120 x 120 cm (format nieregularny),  
2018





*Fragment instalacji „Pejzaż pod szkłem I”*  
rysunek, szkło optyczne  
2017



*Przestrzeń subiektywna VI*  
rysunek, stemple i kolografia  
2017 r.

Patrząc z dystansu na własną twórczość, uświadomiłem sobie, że obszarem tematycznym, który od początku próbuję określić, a ściślej – zrozumieć, jest zmienność i wielopostaciowość zjawiska przestrzeni. Materia, która pomogła mi ukształtować moje pomysły, odpowiedzieć na pytania, wątpliwości czy sposoby interpretacji, jest grafika w swej odmianie wkłęsłodrukowej oraz rysunek.

Ostatnie działania artystyczne, które podejmuję, biegną trzema nurtami. Każdy z nich jest równie dla mnie istotny. Pierwszy nurt to kontynuacja grafiki warsztatowej, wkłęsłodrukowej. Drugi obszar to rysunek wykorzystujący naturalny ślad - odbicie stworzonej lub znalezionej struktury. W trzecim obszarze małe formy graficzne i rysunkowe przesłania szkłem optycznym i laboratoryjnym. To zakłócenie w widzeniu linii przekształca formę rysunku, wpływając na ciągłą zmianę

wyglądu obiektu. Te trzy obszary tworzą moją „eko-przestrzeń” warsztatową, która - w zależności od możliwości, czasu, miejsca - ulega modyfikacjom

W pracach z ostatnich lat poszukuję tego, co jest czasem minionym, tego, co dzieje się tu i teraz w czasie i tego, co dzieje się poza czasem, będąc dla mnie punktem odniesienia, drogowskazem zakotwiczonym w sferze pamięci. Moja aktywność artystyczna oparta jest o mój własny, zamknięty obieg graficzny, w którym pracę artystyczną dostosowuję do warunków i materiałów, jakimi w danej chwili dysponuję. Wystawa, której nadałem tytuł „Przestrzeń subiektywne”, odwołuje się do zjawiska przestrzeni, które identyfikuje i interpretuje otaczającą nas rzeczywistość.

Tomasz Chudzik



Galeria Sztuki Współczesnej WINDA

Kurator galerii: Artur Wijata



Kieleckie Centrum Kultury

Plac Moniuszki 2b

25-334 Kielce

Telefony:

centrala 41 344 40 32

galeria 41 344 40 32 wewn. 262

sekretariat 41 344-40-33 / sekretariatkck@kck.com.pl



Galeria Sztuki Współczesnej WINDA

[www.galeriawinda.pl](http://www.galeriawinda.pl)