



28.04.2021 (ŚRODA)

10.00 ROZPOCZĘCIE KONFERENCJI (GOOGLE MEET)

10.15 I BLOK WYKŁADOWY (YOUTUBE)

MGR WOJCIECH RYSIECKI (AM W KATOWICACH)

*ZAGADNIENIA WYKONAWCZE WYBRANYCH CZĘŚCI SUITY HISZPAŃSKIEJ
ISAACA ALBÉNIZA – ELEMENTY TRANSKRYPCJI
W KONTEKŚCIE ANALIZY I INTERPRETACJI UTWORU*

MGR DMYTRO HOLOVENKO (AM W KRAKOWIE)

ROLAND DYENS I JEGO ARANŻACJE NA GITARĘ SOLO

MGR WOJCIECH WOJTUCH (UJD W CZĘSTOCHOWIE)

GITARA – EPIZOD BRZMIENIOWY W TWÓRCZOŚCI GRUPY SZEŚCIU

12.00 PANEL DYSKUSYJNY (GOOGLE MEET)

12.30–14.00 PRZERWA

14.00 II BLOK WYKŁADOWY (YOUTUBE)

MGR RADOSŁAW WIECZOREK (AM W KRAKOWIE)

*PANORAMA KIERUNKÓW STYLISTYCZNYCH KOMPOZYCJI NA GITARĘ
SOLO II POŁ. XX WIEKU*

MGR WOJCIECH GURGUL (UJD W CZĘSTOCHOWIE)

POCZĄTKI POLSKIEGO KONCERTU GITAROWEGO

DR MONIKA DŻUŁA-RADKIEWICZ (AM W GDAŃSKU)

TWÓRCZOŚĆ GITAROWA GDAŃSKICH KOMPOZYTORÓW

15.45 PANEL DYSKUSYJNY (GOOGLE MEET)

17.00 KONCERT ON-LINE (YOUTUBE)



29.04.2021 (CZWARTEK)

10.00 ROZPOCZĘCIE KONFERENCJI (GOOGLE MEET)

10.15 III BLOK WYKŁADOWY (YOUTUBE)

DR WOJCIECH LIPIŃSKI (UJK W KIELCACH)

BLUES – NARODZINY, FORMA ORAZ INSTRUMENTARIUM.

GITARA JAKO INSTRUMENT PREDESTYNOWANY DO JEGO WYKONANIA

**MGR FRANZ JENTSCH (MARTIN-LUTHER-UNIVERSITÄT HALLE-
-WITTENBERG)**

ORNAMENTATION IN THE MUSIC OF JOHANN SEBASTIAN BACH

MGR ALEKSANDRA POPIOŁEK-WALICKI (UNIwersytet WROCLAWSKI)

REPERTUAR DUETU GITAROWO-FORTEPIANOWEGO – PERSPEKTYWA

HISTORYCZNA

12.00 PANEL DYSKUSYJNY (GOOGLE MEET)

12.30–14.00 PRZERWA

14.00 IV BLOK WYKŁADOWY (YOUTUBE)

MGR JOANNA NIZIO (UAM W POZNANIU)

SUBIEKTYWNA OCENA BRZMIENIA GITAR KLASYCZNYCH FABRYCZNYCH

I LUTNICZYCH

MGR BARBARA ŚNIEŻEK (IS PAN)

KILKA UWAG O GITARZE W POSOBOROWEJ MUZYCE KOŚCIELNEJ

W POLSCE

MGR KRZYSZTOF WARZOCHA (UJD W CZĘSTOCHOWIE)

METODY I TECHNIKI KONTROLI NAPIĘCIA MIĘŚNIOWEGO W CZASIE

GRY NA INSTRUMENCIE

15.45 PANEL DYSKUSYJNY (GOOGLE MEET)

17.00 KONCERT ON-LINE (YOUTUBE)